

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12 г. Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

г. Ульяновск 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» <u>мая</u> 20 <u>20</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>54</u> от « <u>29</u> » <u>мая</u> 20 <u>20</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>25</u> » <u>мая</u> 20 <u>21</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>51</u> от « <u>31</u> » <u>05</u> 20 <u>21</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.

Разработчик – Борисова Н.В., зав. фортепианным отделением,
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №12.

Рецензент – Гурьянова Т.П., заместитель заведующей кафедры
фортепиано, доцент Ульяновского государственного университета.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета ;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- условия реализации учебного предмета;

II. Содержание программы:

- сведения о затратах учебного времени;
- обоснование объёма времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания и аудиторных занятий;
- содержание видов деятельности урока;
- годовые требования по изучению репертуара.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанеента;
- методические рекомендации при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанеента;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

VI. Списки нотной и методической литературы.

- Сборники вокального репертуара;
- Сборники скрипичного репертуара;
- Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В основу программы положен Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Обучение навыкам аккомпанемента необходимо, как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом, способствуют больше сосредоточиться на проблемах стиля, формы, культуры исполнения. На уроках в концертмейстерском классе обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, с

различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые (силовые) возможности и особенности. При изучении вокальных произведений происходит соприкосновение с миром поэзии. Одновременное восприятие музыки и стиха имеет особую силу эмоционального воздействия, обогащает духовный мир формирующейся личности.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса (возраст обучающихся 12-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Условия реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

1. Наличие квалифицированных специалистов (педагогов-пианистов), имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

2. Наличие иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать работники образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, хорошо подготовленные учащиеся. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

3. Наличие у обучающихся навыков владения инструментом (звукоизвлечение, педализация) и опыта игры в фортепианном ансамбле.

4. Наличие учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений).

5. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Грамотно подобранный репертуар.

Принципы отбора репертуара:

- художественная ценность,
- педагогическая ёмкость музыкального материала,
- возможность на его основе следовать педагогическим установкам,
- соответствие возможностям интеллектуального и музыкального развития учащихся,
- удовлетворение учебно-воспитательных задач всего цикла обучения, данного года и ближайшего периода развития каждого из обучающихся.

7. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей; дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объём самостоятельной работы указан в программе с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования). При составлении графика домашних занятий педагог должен учитывать индивидуальные особенности обучающегося и методическую целесообразность. Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

План урока в концертмейстерском классе включает в себя следующие виды деятельности: работу над аккомпанементом и чтение с листа. Эти виды деятельности должны осуществляться и при выполнении домашней работы.

Обоснование объёма времени домашних и аудиторных занятий.

7 класс.

Вид деятельности	Объём времени в учебных часах		
	Максим. учебная нагрузка	Выполнение домашнего задания	Аудиторные занятия
Работа над аккомпанементом	58,5	38,5	20
Чтение с листа	22	11	11
Контроль	2		2
Всего	82,5	49,5	33

8 класс.

	объём времени в учебных часах

Вид деятельности	Максим. Учебная нагрузка	Выполнение домашнего задания	Аудиторные занятия
Работа над аккомпанементом	29	19	10
Чтение с листа	10	5	5
Контроль	1		1
Всего	40	24	16

Содержание видов деятельности урока.

Содержание видов деятельности урока направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Практическое обучение неразрывно связано с приобретением теоретических знаний. Теория, данная через практическое решение различных задач, становится действительным знанием учащихся, помогает в дальнейшей самостоятельной работе.

1. Работа над аккомпанементом.

1.1. Знакомство с произведением

Основная цель – создание целостного музыкального образа как примерно вообразяемого наброска того, что предстоит исполнить.

Рассказ преподавателя о творчестве композитора исполняемого произведения.

Осмысление поэтического текста вокального произведения.

Определение жанра.

Разбор содержания, формы произведения.

Определение идейно – образного содержания произведения с учётом элементов построения художественного образа с целью выявления общего эмоционального настроения.

Слушание произведения.

В результате освоения этой темы учащиеся должны

знать:

- некоторые сведения о творчестве композиторов исполняемых произведений;
- жанры исполняемых произведений;
- строение формы исполняемых произведений;
- элементы построения художественного образа исполняемых произведений,

уметь:

- выявить идейно – образное содержание произведения, используя знания об элементах построения художественного образа.

У учащихся развивается способность к музыкально – слуховым представлениям и зрительному прочтению нотного текста.

1.2. Изучение партии солиста.**Вокальная партия солиста.**

Беседа об особенностях певческого голоса данной вокальной партии.

Декламация текста с выявлением смысловых кульминаций.

Исполнение вокальной партии на инструменте .

Определение характера вокальной мелодии (плавный или прерывистый, спокойный или стремительный, кантиленный или речитативный).

Определение кульминационных пунктов, динамического диапазона и фразировки, указанных автором.

Интонирование вокальной мелодии со словами (с поддержкой фортепиано) с соблюдением цезур и с правильной сменой дыхания.

Инструментальная партия солиста.

Сведения об инструменте, исполняющем сольную партию (строение, тембр, диапазон, технические и звуковые возможности, игровые приёмы).

Исполнение партии солиста на фортепиано.

Определение характера музыки, интонационного строя мелодии, местонахождения кульминационных пунктов.

Определение динамического плана, фразировки

В результате освоения этой темы учащиеся должны

знать:

- классификацию певческих голосов;
- обладать первоначальными знаниями о вокальной технологии и понимать: как вокалист берёт и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.;
- закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа;
- строение солирующего инструмента, приёмы исполнения (штрихи);
- схему анализа образного содержания партии солиста;

уметь:

- различать выразительные свойства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- разобрать и проанализировать партию солиста и выявить её образное содержание.

1.3. Работа над фортепианным сопровождением.

Анализ фортепианной партии (вид фактуры, ритмические, ладовые особенности, аппликатура).

Выявление трудностей фортепианной партии и применение различных пианистических приёмов и аппликатурных принципов для их преодоления.

Работа над фортепианным вступлением и заключением, выражающими основное настроение произведения.

Работа над сольными фортепианными эпизодами.

Отработка фразировки, динамики и темпового единства (не исключая агогики), метро-ритма.

Соблюдение «люфтов».

Работа с педалью.

В результате освоения этой темы учащиеся должны

знать:

- особенности фортепианной партии исполняемого произведения (вид фактуры, ритмические, ладовые особенности, аппликатуру),
- исполнительские приёмы работы над фактурой аккомпанемента исполняемого произведения,
- аппликатурные принципы;

уметь:

- применять необходимые приёмы работы над фактурой аккомпанемента,
- грамотно пользоваться педалью,
- использовать удобную аппликатуру в соответствии с аппликатурными принципами,
- выразительно и свободно исполнить фортепианную партию.

Цель - владение основами фортепианной культуры.

1.4. Работа над трёхстрочной партитурой.

Игра партии солиста (правая рука) с басовой партией фортепиано (левая рука).

В результате освоения этой темы учащиеся должны **уметь:**

- распределить внимание между пюпитром и клавиатурой.
- играть по нотам, наблюдая за партией солиста (охватить трёхстрочную партитуру)

1.4. Работа с солистом.

Корректировка первоначально намеченного плана в соответствии с реальным звучанием голоса или инструмента, с динамикой и фразировкой солиста, с его дыханием или приёмами исполнения.

Работа над основными элементами совместного исполнения:

- ритмической согласованностью (единство темпа и ритма);
- динамическим равновесием («отход » на второй план по отношению к вокалисту, держащему приоритет и уравновешенность в силе звучания в ансамбле с инструменталистом);
- единством фразировки (в ансамбле с инструменталистом ещё и согласованность штрихов);

Показ вступления солисту, синхронное завершение.

В результате освоения этой темы учащиеся должны

знать основы совместной игры, уметь:

- показать вступление солисту.
- верно ощущать запас дыхания у певца;
- слышать всю музыкальную ткань произведения,
- слышать в ансамбле партию солиста в её мельчайших деталях,
- уметь чутко прислушиваться к штрихам солирующего инструмента, подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры;
- претворять знания основ совместной игры в исполнительской практике,
- проникнуться содержанием произведения и выразительно исполнить его,
- владеть навыком игры по нотам не глядя на клавиатуру.

Важную роль на этом этапе работы играет быстрая ориентировка по отношению к совмещению музыкально-исполнительских действий. Главным образом это зависит от контакта партнёров, от интуитивного фактора. На данном этапе нужны: чёткая регламентация, умения, необходимые для гармонии в действиях. Постоянное внимание и предельная сосредоточенность должны соблюдаться в равной степени.

Изложенные этапы работы над произведением могут менять свою очерёдность, а также варьироваться своей продолжительностью в зависимости от успешности работы.

1.5 Подготовка к публичным выступлениям.

Основной целью этого этапа работы является синтез создания собственной исполнительской трактовки произведения и музыкального исполнительского образа. Именно этот этап определяет предварительный настрой учащегося- аккомпаниатора на концертное выступление.

При репетиции на сцене самым основным моментом является поиск звукового баланса в обстановке концертного зала-приспособление к роялю, к особенностям акустики.

2. Чтение с листа и транспонирование аккомпанемента.

Чтение с листа аккомпанемента лёгких вокальных произведений (в ансамбле с преподавателем на фортепиано или с вокалистом):

- предварительный тщательный разбор произведения;
- исполнение произведения с солистом или преподавателем (задача преподавателя - организация музыки во времени) без остановок в трудных местах, но с грамотным облегчением фактуры.

Транспонирование аккомпанемента лёгких вокальных произведений на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля). А затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.

В результате освоения этой темы учащиеся должны

Уметь при чтении с листа:

- схватить главное в музыкальной ткани, грамотно облегчить фактуру;
- непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя каких-нибудь поправок, остановок;
- идти за солистом, чутко следить за его дыханием, темповыми отклонениями, динамикой.

Уметь при транспонировании:

- играть аккомпанемент лёгких вокальных произведений в транспорте на интервал увеличенной примы.

Годовые требования по изучению репертуара.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Преподавателям следует проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного ученика, с учётом его игровых возможностей, музыкального и интеллектуального развития.

7 класс.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачёте

Примерный список произведений для зачёта в 1 полугодии

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилёв А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина»,
Чайковский П.	«Мой садик», «Детская песенка»
Шуберт Ф	«Полевая розочка», «Блаженство»
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", «Напоминание

Примерный список произведений для зачёта во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан» " Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть» " В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, чёрт попутал»
Даргомыжский А.	"Я умер от счастья", "Как пришёл мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
Чайковский П.	«Нам звёзды кроткие сияли»

Подбор годового учебного материала следует делать с учётом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащённости, а также с учётом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

Схема постепенного усложнения аккомпанемента.

1. Аккомпанемент с двудольной-аккордовой фактурой:

- бас-аккорд,
- бас-фигурация,
- бас-короткое арпеджио.

2. Аккомпанемент с трёхдольной - вальсовой фактурой.

3. Аккомпанемент в виде фигурации.

4. Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующий партию солиста.

5. Аккомпанемент с элементами речитатива, подготавливающий ученика к исполнению аккомпанемента к оперным ариям.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А .	«Песня тёмного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины»,
Варламов А	«Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение» «Признание», «Как сладко с тобою мне быть» «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы» «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта»
Гурилёв А.	« Разлука», «Матушка – голубушка», «И скучно и грустно»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому» «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом»
Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»

Каччини Д.	«Амараллис»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканыи П.	«Сицилиана»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»
Прокофьев С.	«Растёт страна»
Римский-Корсаков Н	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звёзды кроткие сияли»

8 класс (1-е полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объём часов рассчитан на одно полугодие. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачёт (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный список произведений для зачёта в 1 полугодии 8 класса.

Скрипка

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария
Бах И.С.	Сицилиана
Бетховен Л.	Два народных танца
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	«Хор охотников»
Вераччини Ф.	Largo
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К.В.	«Весёлый танец»
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор 1 часть
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	«Размышление»
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж	Сицилиана
Поппер Д.	«Прялка»
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Рис Ф.	«Вечное движение»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Домра, балалайка

Авроров В.	«Ах ты ноченька»
Авроров В.	«Я на камушке сижу»
Аренский А.	Незабудка
Бетховен Л.	Сонатина
Блинов Ю.	Этюд
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром
Верачини Ф.	Ларго
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Евдокимов В.	Этюд - скерцо
Захаров В.	Колхозная полька
Карасев М.	Ехал казак за Дунай
Комаровский А.	Тропинка в лесу
Лаптев В.	Импровизация
Лист Ф.	Утешение
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мотов В.	«Научить ли ты, Ванюша»
Свиридов Г.	Музыкальный момент

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или

голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам:

- система теоретических знаний,
- специальные практические умения и навыки,
- виды деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая.

Программа предусматривает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, проверка домашней работы. Текущий контроль предполагает использование различных систем оценивания (оценка или словесная характеристика) при этом отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачётов. Формами зачётов являются: академические концерты, отчётные концерты. Зачёты проходят в конце полугодий за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 7 классе обучающиеся исполняют на зачётах 1-2 произведения. Наиболее одарённым учащимся рекомендуется выступать в конкурсах и фестивалях разного уровня. Такие выступления приравниваются к зачётам и оцениваются высшей оценкой.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" (конец 1 полугодия 8 класса) проводится промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Исполняются 2 произведения.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Ученику необходимо объяснить, что любой человеческий голос имеет в своём диапазоне по-разному звучащие звуки. Если, например, сопрано опускается

на ре и ми первой октавы, то голос солиста звучит не так ярко и звонко, как на этих же нотах октавой выше, и такие тесситурные особенности есть у каждого тембра голоса.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берёт и как держит дыхание;
что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
различие между чистой и фальшивой интонацией,
а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VII. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр " «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера / Музыка в школе, 2001: №4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007 г.

